FIŞA DISCIPLINEI

*Anul universitar 2025 - 2026*

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituția de învățământ superior | **Universitatea Lucian Blaga din Sibiu** |
| * 1. Facultatea | de Științe Socio-Umane |
| * 1. Departament | DPPD |
| * 1. Domeniul de studiu | Științele Educației |
| * 1. Ciclul de studii[[1]](#footnote-1) | Licență |
| * 1. Specializarea | Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar - germană maternă |

# Date despre disciplină

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Denumirea disciplinei | | **Atelier interdisciplinar: muzică vocală, mișcare, matematică și științe** | | | | | | Cod | FSSU.DPP.PIPP\_DE.L.SA.2.1100.P-2.13 | |
| * 1. Titular activități de curs | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. Titular activități practice | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. An de studiu[[2]](#footnote-2) | 1 | | * 1. Semestrul[[3]](#footnote-3) 2 | | | 2 | * 1. Tipul de evaluare[[4]](#footnote-4) | | | P |
| * 1. Regimul disciplinei[[5]](#footnote-5) | | | | A | * 1. Categoria formativă a disciplinei[[6]](#footnote-6) | | | | | S |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *număr de ore pe săptămână* | | | | | | | |
| 3.1.a.Curs | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | | Total | |
| 1 | 1 |  |  |  | | **2** | |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *total ore din planul de învățământ* | | | | | | | |
| 3.2.a.Curs | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | | Total[[7]](#footnote-7) | |
| 14 | 14 |  |  |  | | **28** | |
| **Distribuția fondului de timp pentru studiu individual**[[8]](#footnote-8) | | | | | | | **Nr. ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 4 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 3 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 15 |
| Tutoriat[[9]](#footnote-9) | | | | | | |  |
| Examinări[[10]](#footnote-10) | | | | | | |  |
| * 1. **Total ore alocate studiului individual**[[11]](#footnote-11) ***(NOSIsem )*** | | | | | **22** | |
| * 1. **Total ore din Planul de învățământ (*NOADsem)*** | | | | | **28** | |
| * 1. **Total ore pe semestru**[[12]](#footnote-12) **(*NOADsem + NOSIsem )*** | | | | | **50** | |
| * 1. **Nr ore / ECTS** | | | | | **50** | |
| * 1. **Număr de credite[[13]](#footnote-13)** | | | | | **2** | |

# Precondiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) [[14]](#footnote-14) | Nu este cazul |
| * 1. Competențe | Competenţe de operare pe calculator (minimal: Word, InternetExplorer).  Competență lingvistică a limbii germane minim la nivel B2 din Cadrul European pentru Limbi Străine. |

# Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. De desfășurare a cursului[[15]](#footnote-15) | Sală de curs dotată cu tablă, aparatură audio şi de videoproiecție, platforma online, Lectura suportului de curs |
| * 1. De desfășurare a activităților practice   (lab/sem/pr/alte) [[16]](#footnote-16) | Sală mare cu pian/orga/keyboard, instrumente „Orff”, materialele de ritmica Dalcroze, platforma online |

# Competențe specifice acumulate[[17]](#footnote-17)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Număr de credite alocat disciplinei[[18]](#footnote-18) | | | 2 | Repartizare credite pe competențe[[19]](#footnote-19) |
| **6.1.**  **Competențe profesionale** | CP1 | Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale  adaptate pentru diverse niveluri de vârstă /pregătire și diverse grupuri țintă | | 0,4 |
| CP2 | Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar | | 0,4 |
| CP3 | Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari /școlarii mic | | 0,4 |
| **6.2.**  **Competențe**  **transversale** | CT1 | Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației | | 0,4 |
| CT2 | Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale,  interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației | | 0,4 |

# Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Obiectivul general | Însușirea conceptelor de bază din domeniul muzicii (vocală) și mișcării și cunoașterea practică elementelor de limbaj musical și conexiunea lor cu alte discipline sau subiecte. |
| * 1. Obiectivele specifice | * Conștientizarea de sine în educație muzicala moderna * Cunoașterea metodelor de abordare a pedagogiei muzicale cu orientare holistică * Dezvoltarea unei atitudini de interes față de abordării interdisciplinare * Identificarea posibilității specifice ale educației muzicii și mișcării în contextul interdisciplinar * Dobândirea de competențele în domeniul muzicii vocală și în domeniul mișcării * Abilități de creație estetică independentă cu muzică vocală și mișcare * Dobândirea unui repertoriu de cântece specifice în context unei învățarea interdisciplinară orientată spre acțiune * Înțelegerea utilității de aplicare a metodelor, mijloacelor şi strategiilor didactice și realizarea de exerciții simple cu copii |

# Conținuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Curs**[[20]](#footnote-20) | | **Metode de predare**[[21]](#footnote-21) | **Nr. ore** |
| Curs 1 | Einführung in die Musik- und Bewegungspädagogik nach E. Jaques-Dalcroze und C. Orff unter besonderer Berücksichtigung der Vor- und Grundschulpädagogik | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 2 | Lernbereiche und Ziele, Mittel und Methoden der Musik- und Bewegungspädagogik unter besonderer Berücksichtigung der Interdisziplinarität | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 3 | Die menschliche Stimme (Anatomie, Stimmklang, Entwicklung, Stimmpflege) und die Besonderheiten der Kindersingstimme | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 4 | Ganzheitliches Musikerleben auf prä- und postnataler Stufe, Musikwirkung und Einsatzmöglichkeiten | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 5 | Die Bedeutung der Bewegung im Kontext des Singens und Musizieren auf elementarer Stufe | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 6 | Zur Rolle von Wahrnehmung, Synästhesien und Sensomotorik für die Begriffsbildung und das Lernen | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 7 | Hördistanzen und Intervalle – Der Zusammenhang von Musik, Bewegung und Zahl | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 8 | Erleben von Raum, Form/Geometrie und Mengen in Musik und Bewegung | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 9 | Musterbildung in der Musik, Bewegung und Natur (Rhythmische Proportion, Puls und Metrum) | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 10 | Singen und Gestalten mit der Stimme im Kontext ganzheitlicher Musikerziehung | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 11 | Lieder der Völker – Musik und Bewegung im innerkulturellen und interkulturellen Kontext | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 12 | Spiel- und Bewegungslieder zur Bildung logisch-mathematischer Begriffe | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 13 | Spiel-, Natur und Alltagsmaterialien zum Einsatz in der Musik- und Bewegungspädagogik mit Fokus auf außermusikalische Lernziele im Bereich der Naturwissenschaften und Mathematik | Prezentarea, conversația euristică, expunerea, | 1 |
| Curs 14 | Best Practice Beispiele aus Kultureinrichtungen und anderen Projekten | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| **Total ore curs:** | | | **14** |

* 1. **Activități practice**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.2.a. Seminar** | | **Metode de predare[[22]](#footnote-22)** | **Nr. ore** |
| Seminar 1 | Einführende praktische Übungsbeispiele aus der Musik- und Bewegungspädagogik nach E. Jaques-Dalcroze und C. Orff in der Gruppe | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 2 | Spezifische Übungsbeispiele mit Reflexion zu den Lernbereichen Musik, Motorik, Wahrnehmung, Soziales Lernen, Kreativität, Kognition, Begriffsbildung | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 3 | Stimmbildung und gestalterischer Umgang mit der Singstimme sowie mehrstimmiges Singen in der Gruppe | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 4 | Resonanzerleben und musikalische Transferwirkungen anhand von Übungen zur Aktivierung, Entspannung und Anregung der Phantasie mit Klängen und der Stimme | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 5 | Übungen aus der Körperarbeit, zur Förderung motorischer Kompetenz und zur Bewegungsgestaltung | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 6 | Sensomotorische Erfahrungen als Basis von Begriffsbildung und handlungsorientiertem Lernen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 7 | Praktisches Erleben des Zusammenhangs von Musik, Bewegung und Zahl | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 8 | Musische Übungen im Raum und zum Erleben von Form/Geometrie und Mengen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 9 | Rhythmische Übungen von Puls, Tempo und Metrum, über Takt zu Dauerverhältnissen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 10 | Gemeinsames Singen, Spiel und kreatives Gestalten mit der Stimme im Kontext unterschiedlicher Themen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 11 | Singen und Bewegen auf Basis von Liedern aus dem eigenen und aus anderen Kulturkreisen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 12 | Erleben und Verstehen von logisch-mathematischen Begriffen anhand von Spielliedern mit methodischer Reflexion | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 13 | Explorieren unterschiedlicher Materialien und Refexion der Einsatzmöglichkeiten in der Musik- und Bewegungspädagogik | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 14 | Exkursion oder Ausschnitte aus Filmen/Dokumentationen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| **Total ore seminar** | | | 14 |

# Bibliografie

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Referințe bibliografice recomandate | Stummer, B., Rhythmisch-musikalische Erziehung: Bewegung erklingt - Musik bewegt, öbv, 2019. |
| Zimmer, R., Handbuch Bewegungserziehung, Herder, 2014. |
| Kükelhaus, H., Mit den Sinnen leben. Oldenburg, 1989. |
| Wieblitz, Ch., Lebendiger Kinderchor, Fidula, 2007. |
| Klicpera, R., Rhythmik im Mathematikunterricht, Lernen mit Pfiff, 2010. |
| * 1. Referințe bibliografice suplimentare | Ayres, A.J., Bausteine der kindlichen Entwicklung. Die Bedeutung der Sinne, Berlin, 2002 |
| Spitzer, M., Musik im Kopf. Stuttgart u.a., 2006. |
| Bächli, G., Hände und Füsse: 27 neue einfache Bewegungs- und Spiellieder, Frey, 2009. |
| Mall, P. et al., Sounding Ways into Mathematics. Handbuch für Lehrerinnen und Lehrer, Eurpean Music Portfolio, 2016. |

# Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului[[23]](#footnote-23)

Disciplina ”Atelier interdisciplinar: muzică vocală, mișcare, matematică și științe” conduce la experiența personală muzicală și dezvoltă competențele necesare profesiei de dascăl prin oferta de cunoaștere teoretică și exerciții practice in domeniul de pedagogie muzicala holistică cu orientare prin corp și mișcare. Se dezvolta capacitatea de a realiza exerciții muzicale care asigura un spațiu de învățare estetic pentru experiențe în legătura cu științe și matematica de baza. Utilitatea disciplinei pe piața muncii: adaptare și integrare facilă.

# Evaluare

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | | 11.3 Pondere din nota finală | Obs.[[24]](#footnote-24) |
| 11.4a Examen / Colocviu | * Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs[[25]](#footnote-25): | - | 25% (minim 5) | CPE, CEF |
| Teme de casă: | 15% |
| Alte activități[[26]](#footnote-26): | 10% |
| Evaluare finală: | - |
| 11.4b Seminar | * Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | | 25% (minim 5) | CPE, CEF |
| 11.4d Proiect | * Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese | * Autoevaluarea, prezentarea și/sau susținerea proiectului * Evaluarea critică a unui proiect | | 50% (minim 5) | CEF |
| 11.5 Standard minim de performanță[[27]](#footnote-27) | | | | | Min. 50% |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: |2|8| / |0|9| / |2|0|2|5

Data avizării în Departament: |0|2| / |1|0| / |2|0|2|3|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Grad didactic, titlul, prenume, numele** | **Semnătura** |
| **Titular disciplină** | Lect. dr. Teresa Leonhard | /Volumes/Teresa_L/Karriere/Unterschrift.jpeg |
| **Responsabil**  **program de studii** | Conf. dr. Liana Regina Iunesch |  |
| **Director Departament** |  |  |

1. *Licență / Master* [↑](#footnote-ref-1)
2. *1-4 pentru licență, 1-2 pentru master* [↑](#footnote-ref-2)
3. *1-8 pentru licență, 1-3 pentru master* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Între 7 și 14 ore* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Între 2 și 6 ore* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.7)* x *nr. ore pe credit (3.6.)* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare*

    Nr.credite=NOCpSpD×CC+NOApSpD×CATOCpSdP×CC+TOApSdP×CA×30 credite

    Unde:

    * NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
    * TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
    * CC/CA = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

    **Coeficienți**

    **Curs**

    **Aplicații (S/L/P)**

    Licență

    2

    1

    Master

    2,5

    1,5

    Licență lb. străină

    2,5

    1,25 [↑](#footnote-ref-13)
14. *Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Titluri de capitole și paragrafe* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii* [↑](#footnote-ref-23)
24. *CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică* [↑](#footnote-ref-24)
25. *Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.*  [↑](#footnote-ref-25)
26. *Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.* [↑](#footnote-ref-26)
27. *Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.* [↑](#footnote-ref-27)